КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПРЕКРАСНОГО

**ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА ФЕТА И ТЮТЧЕВА**

ЗАСЕДАНИЕ В ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ

**Быть поэтом – это значит та же,**

**Если правду жизни не нарушать,**

**Рубцевать себя по нежной коже,**

**Кровью чувств ласкать чужие души.**

 С.Есенин

**ХОД МЕРОПРИЯТИЯ**

На фоне музыки В.Моцарта (соната лямажор) звучит стихотворение Ф.И.Тютчева «Весна».

Многие поэты воспевали и воспевают эту золотую пору года. Композиторы тоже не остаются равнодушными к её приходу. Зачастую слова и музыка, сливаясь, затрагивают волшебные струны нашей души.

Слияние слова и музыки… Но слова, готового восстать музыкой, и музыки, тоже готовой стать словесно выраженной. Это и есть романс. Сольная лирическая песня с инструментальным сопровождением. Красота слова и красота музыки соединяются вместе и неотразимо воздействуют на душу человека.

Романсы писали все русские композиторы. Русский романс – это часть старинной нашей культуры.

Звучит романс А.С.Пушкина в современной аранжировке «Я вас любил…», который исполняет К.Готт.

Влечение романсного слова к музыке – существенная его особенность. Афанасий Афанасьевич Фет писал: «Меня всегда из определённой области слов тянуло в неопределённую область музыки, в которую я уходил, насколько хватало сил моих».

Это теоретически обоснованное влечение понимают и композиторы. П.И.Чайковский пишет: «… Фет в лучшие свои минуты выходит из пределов, указанных в поэзии, и смело делает шаг в нашу область. Это не просто поэт, а скорее поэт-музыкант, как бы избегающий даже таких тем, которые легко поддаются выражению словами».

Афанасий Афанасьевич Фет (Шеншин) творил в 40-80-е годы ХІХ века. От тем, связанных с борьбой революционно-демократического лагеря за обновлённую Россию. Фет уходит в сферу «чистого искусства». Более того, бросает вызов прогрессивному направлению, говоря: «Произведения имеющие какую бы то ни было дидактическую тенденцию,- это дрянь». Красота природы, одушевление её, любовь, искусство – вот темы его стихотворений.

ЧТЕЦ:

**Какое счастье: и ночь, и мы одни!**

**Река – как зеркало и вся**

 **блестит звездами;**

**А там-то… голову закинь-ка**

 **да взгляни:**

**Какая глубина и чистота над ними!**

**О, называй меня безумным!**

 **Назови**

**Чем хочешь; в этот миг**

 **я разумом слабею**

**и в сердце чувствую такой**

 **прилив любви,**

**что не могу молчать, не стану.**

 **не умею!**

**Я болен, я влюблён: но, мучаясь**

 **и любя,-**

**о, слушай! О, пойми! – я страсти**

 **не скрываю,**

**и я хочу сказать, что я люблю**

 **тебя –**

**тебя, одну тебя люблю я и желаю!**

Салтыков-Щедрин писал: «Романсы Фета распевает чуть не вся Россия…». И не удивительно: мелодия и ритмика стиха Фета приближается к музыке.

Звучит романс «На заре ты её не буди…» (слова А.Фета, музыка А.Варламова).

У Фета природа – это только источник эстетического восторга:

ЧТЕЦ:

**Шепот, робкое дыханье,**

**Трели соловья,**

**Серебро и колыханье**

**Сонного ручья.**

**Свет ночной, ночные тени,**

**Тени без конца,**

**Ряд волшебных изменений**

**Милого лица.**

**В дымных тучках пурпур розы,**

**Отблеск янтаря,**

**И лобзания, и слёзы,**

**И заря, заря!..**

 **1850**

Не только любовью к природе, искусству, человеку полны строки поэта. Как все прогрессивные люди ХІХ века, Фет гордится тем, что живёт в России, любит свою родную землю и воспевает её. Вот, например, стихотворное обращение к И.С.Тургеневу.

ЧТЕЦ:

**Поэт! Ты хочешь знать, за что**

 **такой любовью**

**Мы любим родину с тобой?**

**Зачем в разлуке с ней,**

 **наперекор злословью,**

**Готово сердце в нас истечь**

 **До капли кровью**

**По красоте её родной?**

**Что ж! пусть весна у нас позднее**

 **и короче,**

**Но вот дождались наконец:**

**Синей, мечтательней**

 **божественные очи,**

**И раздражительней немеркнущие**

 **ночи,**

**И зеленей её венец.**

**Вчера я шёл в ночи и помню**

 **очертанье**

**Багряно-золотистых туч.**

**Не мог я разгадать: то яркое**

 **сиянье -**

**Вечерней ли зари последнее**

 **прощанье**

**Иль утра пламенного луч?**

**Как будто среди дня,**

 **замолкнувши мгновенно,**

**Столица севера спала,**

**Под обаяньем сна горда**

 **и неизменна,**

**И над громадой ночь, бледна**

 **и вдохновенна,**

**Как ясновидящая шла.**

 **1856**

На фоне музыки Чайковского «Баркарола» звучит стихотворение «Как лилея глядится…»

ЧТЕЦ:

**Как лилея глядится в нагорный**

 **ручей,**

**Ты стояла над первою песней**

 **моей,**

**И была ли при этом победа,**

 **и чья,-**

**У ручья ль от цветка, у цветка ль**

 **от ручья?**

**Ты душою младенческой всё**

 **поняла,**

**Что мне высказать тайная сила**

 **дала,**

**И хоть жить без тебя суждено**

 **мне влачить,**

**Но мы вместе с тобой, нас нельзя**

 **разлучить…**

**У любви есть слова, те слова**

 **не умрут.**

**Нас с тобой ожидает особенный**

 **суд;**

**Он сумеет нас сразу в толпе различить,**

**И мы вместе придём,**

 **нас нельзя разлучить!**

 **Январь 1878**

Эти стихи написаны Афанасием Фетом на склоне лет. Посвящены они героине его любовной лирике – Марии Лазич. Когда они познакомились, Фету было 28 лет (он служил офицером кавалерийского полка), а М.Лазич 24 года. Он увидел в ней не только привлекательную девушку, но и на редкость культурного человека, музыкально и литературно образованного.

О музыкальных способностях Марии Лазич свидетельствует один примечательный факт. В пору пребывания в России знаменитый венгерский композитор и пианист Ференц Лист слышал игру Марии Лазич и высоко оценил её. В знак одобрения и симпатии Лист перед отъездом написал в альбом Лазич прощальную музыкальную фразу необыкновенной красоты.

Мария Лазич была серьезной, образованной девушкой, одарена глубоким и тонким поэтическим чувством, знала поэзию и понимала её. Её симпатичная наружность и внутренняя красота покорили сердце поэта. А сама она безоглядно и безрассудно влюбилась в того, чьи стихи считала вершиной совершенства. Они стали встречаться, подолгу беседовать. Многие стихотворения поэта связаны с его любовью к М.Лазич.

ЧТЕЦ:

**Ты раз явилась мне, как дивное**

 **виденье,**

**Среди бесчисленных,**

 **бесчувственных людей,-**

**Но быстры молодость, любовь**

 **и наслажденье,**

**И слава, и мечты, а ты ещё**

 **быстрей.**

**Мне что-то новое сказали эти очи,**

**И новой истиной невольно**

 **грудь полна,-**

**Как будто на заре, подняв завесу**

 **ночи,**

**Я вижу образы пленительного сна.**

Мария Лазич, будучи близкой Фету по духу, была такой же бедной, как и Фет, лишенный состояния и твёрдой социальной основы, не решился связать с ней свою судьбу. В письме другу детства Борисову он писал: «Но у ней ничего и у меня ничего – вот тема, которую я развиваю и вследствие которой я ни с места…». Фраза сухая и далёкая от романтической влюблённости.

ЧТЕЦ:

**Напрасно!**

**Куда ни взгляну я, встречаю**

 **везде неудачу.**

**И тягостно сердцу, что лгать**

 **я обязан всечасно:**

**Тете улыбаюсь, а внутренне**

 **горько я плачу.**

**Напрасно.**

**Разлука!**

**Душа человека какие выносит**

 **мученья!**

**А часто на них намекнуть лишь**

 **достаточно звука.**

**Стою, как безумный, ещё**

 **не постиг выраженья:**

**Разлука.**

**Свиданье!**

**Разбей этот кубок: в нём капля**

 **надежды таится.**

**Она-то продлит и она-то усилит**

 **страданье,**

**И в жизни туманной всё будет**

 **обманчиво сниться.**

**Свиданье.**

**Не нами**

**Бессилье изведано слов**

 **К выраженью желаний.**

**Безмолвные муки сказалися**

 **людям веками,**

**Но очередь наша, и кончится**

 **ряд испытаний**

**Не нами.**

**Но больно,**

**Что жребии жизни святым**

 **побужденьям враждебны:**

**В груди человека до них бы**

 **добраться довольно…**

**Нет! Вырвать и бросить; те язвы,**

 **быть может целебны,-**

**Но больно.**

 **1852**

Возвышенная любовь не выдержала столкновения с житейским расчётом. Спустя несколько месяцев последовал разрыв.

Мария Лазич глубоко страдала, переживала разрыв с любимым человеком. Вскоре произошла трагедия : Мария сгорела. Пожар возник, как полагали, от неосторожно брошенной спички.

В тот трагический час она лежала в белом кисейном платье, читала книгу. Закурила и спичку бросила на пол. Спичка продолжала горуть. От неё загорелось кисейное платье. Через несколько мгновений девушка вся была в огне. Спасти её не удалось. Её последние слова были: «Спасите письма!». Умирая, она бнеспокоилась о сохранности писем к ней Фета. Ещё она просила не винить ни в чём того, кого она любила.

ЧТЕЦ:

**Страницы милые опять персты**

 **раскрыли;**

**Я снова умилен и трепетать готов.**

**Чтоб ветер иль рука чужая**

 **не сронили**

**Засохших, одному мне ведомых**

 **цветов.**

**О, как ничтожно всё! От жертвы**

 **жизни целой.**

**От этих пылких жертв**

 **и подвигов святых –**

**Лишь тайная тоска в душе**

 **осиротелой**

 **Да тени бледные у лепестков**

 **сухих.**

**Но ими дорожит моё**

 **воспоминанье;**

**Без них всё прошлое - один**

 **жестокий бред,**

**Без них – один укор, без них –**

 **одно терзанье,**

**И нет прощения, и применения**

 **нет!**

 **29 мая 1884**

Те, кто знал о её душевной драме, считали, что это самоубийство. Эта же мысль не давала покоя и Фету.

ЧТЕЦ:

**Когда читала ты мучительные**

 **строки,**

**Где сердца звучный пыл сиянье**

 **льёт кругом**

**И страсти роковой вздымаются**

 **потоки,-**

**Не вспомнила ль о чём?**

**Я верить не хочу! Когда в степи**

 **как дива,**

**В полночной тишине**

 **безвременно горя,**

**Вдали перед тобой, прозрачна**

 **и красива,**

**Вставала вдруг заря.**

**И в эту красоту неволь взор**

 **тянуло,**

**В тот величавый блеск за темный**

 **весь предел,-**

**Ужель ничто тебе в то время**

 **не шепнуло:**

**Там человек сгорел! 15 февраля 1887**

Вчерашняя бесприданница, та, которая по одному его слову отправилась бы за ним на край света, зримая покорная, в одно мгновение стала недосягаемой, непреклонной и царственно-величественной. Только сейчас поэт почувствовал, что счастье, которое было так близко, так возможно, погибло. Всю жизнь он будет вспоминать, говорить и петь об этой любви – высокими, прекрасными, удивительными стихами.

ЧТЕЦ:

**Ты отстрадала, я ещё страдаю,**

**Сомнением мне суждено дышать,**

**И трепешу, и сердцем избегаю**

**Искать того, что нельзя понять.**

**А был рассвет! Я помню,**

 **вспоминаю**

**Язык любви, цветов, ночных**

 **лучей.**

**Как не цвести всевидящему маю**

**При отблеске родном таких очей!**

**Очей тех нет – и мне не страшны**

 **гробы,**

**Завидно мне безмолвие твоё,**

**И, не судя ни тупости, ни злобы,**

**Скорей, скорей в твоё небытие!**

 **4 ноября 1878**

Сожжённая молнией равнодушия и расчёта любовь Фета к Марии Лазич превратилась неожиданно для него самого в волшебную скрипку, которая создавала поэзию.

ЧТЕЦ:

**Нет, я не изменил. До старости**

 **глубокой**

**Я тот же преданный. Я раб твоей**

 **любви,**

**И старый яд цепей, отрадный**

 **и жестокий,**

**Ещё горит в моей крови.**

**Хоть память и твердит, что между**

 **нас могила,**

**Хоть каждый день бреду**

 **томительно к другой,-**

**Не в силах верить я, что ты**

 **меня забыла,**

**Когда ты здесь, передо мной.**

**Мелькнёт ли красота иная**

 **на мгновенье,**

**Мне чудится, вот-вот тебя**

 **я узнаю;**

**И нежности былой я слышу**

 **дуновенье,**

**И, содрогаясь, я пою.**

 **2 февраля 1887**

Под музыку из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» начинается следующая страница литературной гостиной

**«Поэзия Ф.И.Тютчева».**

У Тютчева много стихотворений о природе, но изображение природы для него скорее повод, чтобы сказать о человеке, о его слиянии с природой.

В его стихотворениях «короткая улыбка увяданья» и «божественная стыдливость страдания» - это не только поэтические метафоры, но и соотношения природы с самочувствием человека в определённые моменты его жизни.

ЧТЕЦ:

**Сияет солнце, воды блещут,**

**На всём улыбка, жизнь во всём,**

**Деревья радостно трепещут,**

**Купаясь в небе голубом.**

**Поют деревья, плещут воды,**

**Любовью воздух растворён,**

**И мир, цветущий мир природы**

**Избытки жизни упоен.**

**Но и в избытке упоенья**

**Нет упоения сильней**

**Одной улыбки умиленья**

**Измученной души твоей…**

 **28 июля 1852**

Дипломат царской службы, цензор, 20 лет проживший за границей, Тютчев видел многие противоречия современного ему политического строя России. Его поэзии не чужды были гражданские мотивы. Как поэтическое кредо писателя звучат следующие строки:

ЧТЕЦ:

**Умом Россию не понять,**

**Аршином общим не измерить;**

**У ней особенная стать –**

**В Россию можно только верить.**

Звучит музыка, затем на её фоне – стихотворение «Когда в кругу убийственных забот…»

ЧТЕЦ:

**Когда в кругу убийственных забот**

**Нам все мерзит – и жизнь, как**

 **камней груда,**

**Лежит на нас,- вдруг, знает бог**

 **откуда,**

**Нам на душу отрадное дохнёт,**

**Минувшим нас обвеет и обнимет,**

**И страшный груз минутно**

 **приподнимет.**

**Так иногда, осеннею порой,**

**Когда поля уж пусты, рощи голы,**

**Бледнее небо, пасмурнее долы,**

**Вдруг ветер подует, тёплый**

 **и сырой,**

**Опавший лист погонит перед**

 **собою**

**И душу нам обдаст как бы**

 **весною…**

 **22 октября 1849**

Думы человека о смысле бытия. Сосредоточенность личности на себе, трагические страницы жизни и одновременно оптимизм её восприятия – таково содержание большей части поэзии Тютчева.

ЧТЕЦ:

**Ещё томлюсь тоской желаний,**

**Ещё стремлюсь к тебе душой –**

**И в сумраке воспоминаний**

**Ещё ловлю и образ твой…**

**Твой милый образ, незабвенный,**

**Он предо мной везде, всегда**

**Недостижимый, неизменный,**

**Как ночью на небе звезда…**

 **1848**

Именно ЛЮБОВЬ, любовь как сложное человеческое чувство вдохновило поэта на создание гениальной интимной лирики.

Любовь всегда была для Тютчева «поединком роковым». В столице Баварии он околдован и очарован Амалией Крюденер, однако в 1826 году женится на Элеоноре Петерсон. В 1840 году после смерти первой жены Тютчев женится второй раз. Он – отец большого семейства, но в одном из писем признаётся в своей привязанности к госпоже Крюденер: «После России – это моя самая давняя любовь».

ЧТЕЦ:

**Я помню время золотое,**

**Я помню сердцу милый край.**

**День вечерел; мы были двое;**

**Внизу в тени, шумел Дунай.**

**И на холму, там, где, белея,**

**Руина замка вдаль глядит,**

**Стояла ты, младая фея,**

**На мшистый опершись гранит,**

**Ногой младенческой касаясь**

**Обломков груды вековой;**

**И солнце медлило, прощаясь**

**С холмом, и замком, и тобой.**

**И ветер тихий мимолётом**

**Твоей одеждою играл,**

**И с диких яблонь цвет за цветом**

**На плечи юные слетал.**

**Ты беззаботно вдаль глядела…**

**Край неба дымно гас в лучах;**

**День догорал, звучнее пела**

**Река в померкших берегах.**

**И ты весёлостью беспечной**

**Счастливый провожала день;**

**И сладко жизни быстротечной**

**Над нами пролетала тень.**

 **1834-1836**

Тютчеву было 47 лет, когда его любовь вызвала ответное и значительно более сильное чувство совсем молоденькой девушки Елены Денисьевой. Ей только 24 года. Он же рано поседел, и в разговоре, за глаза, его называли «старичком». Что же это была за пара? Вот что говорят современники.

«Вот он роняет несколько выражений, запечатленных особенными силами ума, несколько острот едких, но благоприличных, которые тут же подслушиваются соседями, передаются шепотом по всем гостиным, а завтра охотники спешат поднести их знакомым, как дорогой гостинец :»Тютчев вот что вчера сказал на бале …».

Да уж, какой там «старичок»! Лев в силе и мощи! И при чем тут возраст, рост и седина? И Денисьева увидела, поняла, влюбилась, сожгла все мосты…».

Звучит стихотворение «Последняя любовь».

ЧТЕЦ:

**О, как на склоне наших лет**

**Нежней мы любим и суеверней…**

**Сияй, сияй, прощальный свет**

**Любви последней, зари вечерней!**

**Полнеба обхватила тень,**

**Лишь там, на западе, бродит**

 **сиянье,-**

**Помедли, помедли, вечерний**

 **день,**

**Продлись, продлись, очарованье.**

**Пускай скудеет в жилах кровь,**

**Но в сердце не скудеет нежность.**

**О ты, последняя любовь!**

**Ты и блаженство,**

 **и безнадежность.**

 **1852-1854**

Чтение по родам стихотворения «О, как убийственно мы любим…»

ОН:

**О, как убийственно мы любим,**

**Как в буйной слепоте страстей**

**Мы то всего вернее губим,**

**Что сердцу нашему милей!**

ОНА:

**Давно ль, гордясь своей победой,**

**Ты говорил: она моя…**

**Год не прошёл – спроси и сведай,**

**Что уцелело от нея?**

**Куда ланит девались розы,**

**Улыбка уст и блеск очей?**

**Все опалили, выжгли слёзы**

**Горячей влагою своей.**

ОН:

**Ты помнишь ли, при нашей**

 **встрече,**

**При первой встрече роковой**

**Её волшебный взор, и речи,**

**И смех младенчески-живой?**

**Судьбы ужасным приговором**

**Твоя любовь для нас была,**

**И незаслуженным позором**

**На жизнь её она легла!**

ОНА:

**И на земле ей дико стало,**

**Очарование ушло.**

**Толпа, нахлынув, в грязь втоптала**

**То, что в душе её цвело.**

Елена Денисьева пожертвовала всем ради любимого.

Скрыть свои отношения от всезнающего, пропитанного сплетнями Петербурга оказалось невозможным. Для Елены Александровны двери всех домов захлопнулись, тётка её была вынуждена оставить Смольный институт, гду работала инспектрисой. От Денисьевой отрёкся родной отец. Елена Александровна хлебнула сполна из горькой чаши. Но ведь их было двое – виноватых, греховных. У них родилось трое детей, все Тютчевы, все – незаконнорожденные.

Звучит романс на стихи Б.Ахмадуллиной «А на последок я скажу…».

Елена Денисьева подарила Тютчеву 14лет любви, счастья, боли. Она умерла от чахотки в 38 лет…

Звучит музыка, ученики гасят свечку.

В жизни Тютчева началась страшная череда потерь: мать, брат, четверо детей…

«Теперь всё испробовано – ничего не помогло, ничего не утешило,- не живётся – не живётся – не живётся…»

ЧТЕЦ:

**Слёзы людские, о слёзы**

 **людские,**

**Льётесь вы ранней и поздней**

 **порой…**

**Льётесь безвестные, льётесь**

 **незримые,**

**Неистощимые, неисчислимые,-**

**Льётесь, как льются струн**

 **дождевые**

**В осень глухую, порою ночной.**

 **1849**

Скучный Карлсбад. Тяжело больной Фёдор Иванович Тютчев приезжает сюда лечиться. Ему 67 лет.

ЧТЕЦ:

**«Жизнь, как подстреленная**

 **птица,**

**Подняться хочет – и не может…»**

И вдруг новая встреча с Амелией. Казалось бы, встретились два старых человека – всё прошло, всё в прошлом. Но…

Звучит романс «Я встретил вас…» на стихи Ф.Тютчева, музыка П.Булахова.

За несколько месяцев до своей смерти Тютчев пишет дочери Дарье: «Вчера я испытал минуту жгучего волнения вследствие моего свидания с моей дорогой Амалией Крюденер, которая пожелала в последний раз повидать меня на этом свете и приезжала проститься со мной. В её лице прошлое лучших моих лет явилось дать мне прощальный поцелуй».

Люди0 конечно, не рождаются для того, чтобы их жизнь, их страдания послужили материалом для стихов, пусть и гениальных. Но люди живут, и рядом с ними начинают жить стихи же и мелодия, а потом люди уходят, стихи же и музыка остаются… Ибо каждая настоящая строчка, каждая настоящая мелодия оплачена золотым запасом человеческой любви и страданий. Всё это – памятник известным и безвестным женщинам, чья любовь и есть стихи и музыка.

Под тихую музыку звучит стихотворение «Вот бреду я вдоль большой дороги» в исполнении двух чтецов.

1-й ЧТЕЦ:

**Вот бреду я вдоль большой**

 **дороги**

**В тихом свете гаснущего дня…**

**Тяжело мне, замирают ноги…**

**Друг мой милый, видишь ли**

 **меня?**

2-й ЧТЕЦ:

**Всё темней, темнее над землею –**

**Улетел последний отблеск дня…**

**Вот тот мир, где жили мы с тобой,**

**Ангел мой, ты видишь ли меня?**

1-й ЧТЕЦ:

**Завтра день молитвы и печали,**

**Завтра память рокового дня…**

2-1 ЧТЕЦ:

**Ангел мой, где б души ни витали,**

**Ангел мой, ты видишь ли меня?**